

東京の公共交通機関

ローラ コンウィル

東京はとても押すな押すなの混雑したところです。そして、車を運転する事は難しく、普遍の人は毎日運転しない。人々は公共交通機関を使います。東京の公共交通機関はすばらしいです。それにはバスと地下鉄とタクシーがあります。

あなたの旅行は長くなくて、歩くのは大変なら、バスに乗った方がいい。バスに乗ると、運賃を運転手の前のマシンに入れます。どこ行くにも、運賃は同じです。

東京の一番大きい地下鉄は東京メトロです。東京メトロには十三線があります。全部に独自の名前と色があります。例は銀座線と日比谷線と南北線です。銀座線の色はオレンジで、その線は東京の一番古い地下鉄です。1927年に始まりました。銀座線の電車は他の線の電車より短いです。日比谷線の色は鼠色です。その線は中目黒から北千住まで行きます。南北線の色は緑で、新しい地下鉄です。プラットフォームは現代です。そして、全部の地下鉄とプラットフォームはとてもきれいなです。アメリカとフランスとイギリスの地下鉄よりすごいです。

全部の東京メトロの線は多分二十の駅に行きます。運賃は乗車から計算できません。駅に入る前に、マシンできっぷを買います。そして、自動改札にきっぷを入れて、駅に入ります。乗車から駅を出る時運賃は不足だったら、精算機に行かなければなりません。東京に住んでいる人は常々スイカカードを持っています。そのカードは自動改札でお金を入れます。スイカカードはきっぷより便利です。

アメリカでタクシーに乗りたい時はいつもタクシーの会社を電話にかけなければなりません。東京ではそんなことない。通りにタクシーが沢山あります。待ち時間はつねづね一分だけです。タクシーの最短の二キロの料金は660円です。その後で、料金が大きくなります。それから料金をせりあがります。

バスとタクシーと地下鉄は全部よい輸送です。それで、東京に住んでいれば、車がなくてもいいです。

作文二：濟州島の旅行（修正）

韓国で一番日本と似ている所を選ぶとすれば、たぶん濟州島（チェジュド）であるでしょう。濟州島は北は韓半島の全羅南道と90km、東は日本の九州と250kmくらい離れた島です。韓半島に比べて濟州島の天気は日本の南部のように亜熱帯気候です。また、日本のように濟州島は火山活動によって生まれた島です。実は韓国の最高地点が濟州島の火山、漢拏山(1,950m)です。

濟州島は確かに韓国の一部ですが、韓半島とは違いが多いです。例えば、大体の韓国人は濟州島のなまりをよく聞き取れません。その理由は濟州島の人里離れた位置のおかげで古語が保存されたからです。そして、鉄道又は地下鉄みたいな大衆交通システムもありません。それにもかかわらず毎年数多い観光客が濟州島を訪問します。昨年七百五十万名の観光客が濟州島を訪問しました。統計によれば、ソウルと濟州島を往復する航空の路線は東京―札幌の路線の次に全世界の中で乗客が二番目に多いそうです。

私も濟州島へ行ったことがあります。二千七年十二月二十四日から二十六日まで家族旅行を行って来ました。一時間ぐらい飛行機に乗って、濟州（チェジュ）市内にあるホテルに荷を降ろしました。レンタカーを借りて晩御飯を食べた後、「竜頭岩（ヨンドウアム）」と言う所に行きました。夕日に赤く染まった空の下、その岩は本当に模様が竜頭のように見えました。

その翌日、私たちは未明に出発して東に向かいました。濟州島の東端にある「城山日出峰（ソンサンイルチュルボン）」を見るためにそのように早く出発しました。高さ182mの小さい山でしたが、険しい山道は思ったより登りにくかったです。それでも日が昇るのを頂上で見た気持ちは口では言い表せないものでした。その後、近くにある「サップジコジ」と言う景色が良い岬へ行きました。実はそこで『オールイン運命の愛』という有名な韓国のドラマを撮影したと言います。

午後には濟州島の南端にある西帰浦（ソギポ）市に到着しました。西帰浦の名所で見ただけでも涼しくなる「天地淵瀑布（チャンジヨンポックポ）」は色々な植物がある「如美地植物園（ヨミジシンムルオン）」へ行きました。私の母は植物園が特に好きだったようです。

最後の日には、世界で一番長い溶岩洞窟な「万丈窟（マンジャングル）」の中に入って見ました。もっと深く探検したかったが、安全の理由のために途中で帰りました。濟州島で見たい他の所も多かったが、午後の飛行機に乗って短い家族旅行を終わりました。

いくら考えても濟州島を見物するには二泊三日は短すぎる時間だったようです。いつか時間がまたすれば、その時には本当に濟州島を完全に旅行する予定です。

カルテックでの二年間

Don Lee

私は子供の時から科学が好きでした。地球と太陽系の衛星と宇宙に関心が高くて大人になったら宇宙について研究する科学者になりたいと思いました。中学校と高校の時にもずっと科学者の夢を持っていました。カルテックについて知ようになったのは高校の二年生の時でした。高校で物理を勉強した私は世界第一の工科大学であるカルテックに進学したいと思いました。そして、私の夢の大学、カルテックに入学してからもう二年になりました。

韓国を去って一人でカルテックに初めて到着した時を憶えています。アメリカに初めて来たので期待も少しの緊張もしていました。大きい荷物を持って着いたカルテックのキャンパスは思ったより小さかったです。寮の部屋で荷物をおいた時初めて私がカルテックにいることを実感しました。新しい学校、新しい友達、新しい学問の期待をもっていました。でも、そんな興奮は少しの間だけでした。学期が始まった後は期待よりは心配がもっと大きかったです。それにはいろいろな理由がありました。その一つ目は英語で疎通することが難しかったからです。英語の会話の難しさのため友達と付き合うのが大変でした。それでアメリカ人よりは韓国人たちと友達になるようになりました。二つ目は多すぎる学業と宿題です。カルテックは本当に大変な学校だといううわさが嘘ではなかったということが分かるようになりました。しかし私がカルテックの学生になったのをいつも誇らしく思っています。

振り返って見れば時間は本当に早く流れるようです。カルテックに入学したのが昨日のようですが、もう二年が経ちました。この学期が終わったら、私は軍隊のため韓国に帰らなければなりません。今は疲れすぎて、三年間の休みを持つのも悪くないと思います。三年後にカルテックに帰る時にはまた科学に対する熱情を持って来ます。

夏

人々は夏がやさしい安らかな季節だと思います。逃れる時間です。でも夏はまだ難しいです。この夏私は勇気付けるの空想力を習いました。小説を書きました。まだ古いお話を書いたが、自分で話を作りました。古い神話の大切な特質は違う人が違う事を書くことです。人と所の細かい事は大切です。これでとても細かい事を書けません。また自分のお話を書いてみます。

昔々若い皇女はいました。アンダロメダと言いました。エチオピアに住んでいました。エチオピアは海洋の隣にありました。町民の一番大切な事は海洋と海洋の魚でした。アンドメダさんは海洋が好きで、民が好きでした。王様のセピウス様は家族と力が好きでした。王妃のカシオピア様はカシオピア様ときれいな事が好きでした。

王家は大きいパーティをしました。パイロソの王子と友達がいました。セピウス様はアンドロメダさんと王子が結婚すると思いました。アンダロメダさんは王子が好きじゃないので、時々王様はアンダロメダさんと王子が結婚すると思いました。きれいな事が好きだし、王子を印象付けるために、カシオピア様は悪い間違いをしました。アンダロメダさんがネリエデよりきれいと言ったので、ネリエデは海洋神のポサイドン様の娘で、やさしく頭に来ました。

アンダロメダさんは海洋神が何もしないと願って、海洋神は何かしました。怪物のセテスはエチオピアの海洋神に行かせました。セテスはとても船を攻めました。魚を捕れませんでした。少しの食べ物だけ持っていました。助けるために、セピウス様とカシオピア様はデルピへ行きました。デルピでオラクルは神と話しました。

王様は旅行しながら、アンダロメダさんは何かしてみます。フェニウスさんと罌を作りました。フェニウスさんはずっと前友達でした。子供の時フェニウスさんの父はアンダロメダさんの先生でした。よく話しながら、アンダロメダさんはフェニウスさんの図書館をぶらつきました。いい罌だが、失敗しました。フェニウスさんもひどい傷を負いました。二人は愛を実感しました。これを知って、怪物なのに、喜びました。

でも早くセピウス様は帰りました。答えがありました。よかったです。でも答えは悪かったです。セテスはアンダロメダさんを食べていけません。セピウス様はアンダロメダさんが殉じないと思って、アンダロメダさんが町民を助けてほしかったです。次の日皇女は海洋へ行って、待ちました。海岸から皆はアンダロメダさんとセテスを見ました。

空神のズス様の子息のペルセウスさんは探求から帰って、エチオピアを通りました。鳥の靴をはいて、メツザの頭を運びました。メツザの目は事を石に変わるのができました。靴で飛びながら、皇女と来ている怪物を見ました。直ぐに愛しました。

王様の所へ行きました。ペルセウスさんは「何ですか」と言いました。

王様はセテスとアンダロメダさんを話しました。ペルセウスさんは違う答えを上げました。ペルセウスさんとアンダロメダさんが結婚しなければ、ペルセウスさんはセテスを殺す。王様は同じました。メスザの頭でセテスは西に変わりました。アンダロメダさんは大丈夫です。

来週アンダロメダさんとペルセウスさんは結婚しました。まだ愛しているから、フェニウスさんはペルセウスさんに戦いを挑みました。ペルセウスさんは皆を石に変わらせました。

実際に終わりです。でも私の終わりにアンダロメダさんは頭がよかったから、皆を直すことができました。

アパート生活

Megan Lo

私の子供時代は非常に保護されていました。引っ越した事がない。いつも大きな家に住っていました。カルテックに来る事は私の人生における最初の引っ越しでした。でも寮での生活はまだ家に住んでいるのにほぼ同じ事だと思います。料理しなければならない事がないし、部屋の掃除しなければならない事もないし、本当に一切の責任がない。その理由でアパートに住む事を私は心配していました。家賃を払わなければならない事や自分で料理や掃除をしなければならない事があります。そのような保護された生活をしてた私にはアパートに引っ越す事は人生における大変化でした。全てが新しい経験でした。アパート狩りも契約書に署名も全部新しいな事でした。いつもいつも、「これ普通ですか？大丈夫ですか？」と思いました。でもルームメートは前年別のアパートに住んでいましたから、もう既にそれを経験していた。全部の事は彼女が何をすべきかを知っていたから私は安心しました。

最初にアパートに住んでいる事が約に気分混合していました。自分の部屋やトイレやキッチンを持って嬉しかったです。でもアパートはキャンパスから遠いし寮に住んでいる友達と会うのは難しいです。私はもう三年生だから全部のクラスは私の専攻に関連しています。私の専攻と親友達の専攻は違います。皆はコンピュータサイエンスですけど私だけは化学工学ですから私はいつも無視されていると感じます。私は社交的な人ですからアパートに住んでいる事は時々寂しいと思います。

でもアパートに住んでいる利点があります。私は寝る事が大好きだから大きいベッドを買いました。そのベッドに横たわっていると天国のような感じです(笑)。私はちょっと潔癖性ですから寮のトイレを使うのは嫌でした。カルテックに来ると女性の衛生の事にびっくりしました。いつも寮のトイレは汚いでしたから自分のトイレを持つのは最高です。それとカルテックの料理は美味しくないと思いますから自分の料理を作るのは大変ですが私は料理する事が好きだから楽しいです。カレーと豆腐豚肉ハンバーグをよく作り何日食べます。もっと美味しくてヘルシーですね。

私まだ時々自分でアパートに住んでいる事が嫌ですけど最近アパートに住んでいる利点を認識し始めています。本当に成人期への移行を始めているような感じです。ちょっと怖いけど面白くて楽しいですと思います。

日本の邦楽 - *Revision*

各国には伝統的な音楽がある。その音楽の楽器と手法はいずれも違う。例えば、インドネシアから来たガメランとタイから来たピパットは二つのゴングのオーケストラなのに、ピパットは管楽器も使う。日本伝統音楽は邦楽と言う。たくさんの邦楽の楽器は出身が中国と韓国でも外は日本で生み出された。それに、邦楽は音楽の重さのために、区別が疲れる。

邦楽は楽器の種類が三つある。初め、打楽器は叩き、音が出す楽器だ。太鼓と鉦鼓などはこの楽器の例だ。西洋には太鼓団がとても有名だ、でもそんな団は新しくて近代的な現象だ。でも伝統的に打楽器は拍子を並べる。たくさんの打楽器の起点は祈願の間に叩いたものだ。そんな打楽器はゴング見たいの鐘。

二番目の楽器の分類は弦楽器だ。弦楽器は糸を引くと、音を出す。一番有名な日本弦楽器は三味線を始め箏や琵琶だ。三味線は三本の糸を持ちバンジョーと同じだ。十六世紀に、沖縄を經由し中国から来た。箏は十三本の糸を持っている長方形で、それも中国から来た、しかも三味線は箏より近代日本に着いた。琵琶も中国からだ。西洋に対して、日本では最高な弦楽器がボーイングがされない。むしろ、日本弦楽器が指や撥で引かれる。

最後に、邦楽は管楽器を使う。その楽器を吐くと音が出る。日本では一番大切な管楽器の分類は笛だ。一番有名な笛は尺八で、箏篳と笙もおもしろい。尺八は竹で作られ、一番古い日本楽器だ。昔虚無僧という禅の坊主が尺八で祭ったので、虚無僧しかその笛を吹かれなかった。しかも虚無僧は幕府の作業員だから、明治にその禅の坊主は尺八を吹いてはいけなくなった。箏篳も竹で作られるが、ダブルリードがある。それから音が尺八と違う。神道結婚で、箏篳がよく吹かれる。一番変な日本管楽器は笙だ。外の笛のように竹で作られるが、十七本の竹が使われ、金属や蠟も作られる。それに、笙はフリーリードの楽器だ。その日本楽器は民謡や伝統的な音楽で大事だ。

雅楽は中国から韓国を通り、日本に着いた。奈良時代に、仏教と日本へ来た。雅楽では二つの分類がある。管弦は音楽だけ合奏だから管楽器と打楽器と弦楽器を使う。舞楽は踊りと演じ弦楽器がない合奏だ。箏篳はじめ笙、竜笛と言う笛、太鼓、鞆鼓、鉦鼓が雅楽の普通の楽器だ。声明も古い邦楽だ。声明は奈良時代に日本へ来た仏教の聖歌だ。声明の音階と雅楽のは同じだ。そんな伝統的な音楽も演劇の間に演じる。

時々邦楽の演奏は歌詞を伴う。例えば、浄瑠璃は三味線を引き、物語を話す。物語が音楽より大切だ。それに、琵琶法師は話をする間に琵琶をひいた。歌舞伎で引く音楽もそんな演奏だ。最後に、民謡は日常的な歌だ。雅楽の楽器やほかの楽器を使う。日本には伝統音楽がたくさんあり、色々な影響を与え合う。

世界は一体になる、か？

ウ スデフン (Stephen Wu)

二十世紀、コンピュータが急速に発展したことによって、どの分野でも研究の効果が急上昇しました。そして、光ファイバの発明のおかげで、インターネットは一般的になったし、人と人とのコミュニケーションも簡単になりました。結果的にグローバル経済は急速に成長されました。このグローバルな変化はいい事だと思う人がたくさんいるにもかかわらず、本当はいいことだろうかと疑問に思う私は今まで賛成することができません。

九年前、まだ十七歳の私は一人でアメリカへ来ました。両親の家から出て、自分で他の国で生活するのは初めてでした。私が成長した所に対して、ここは全然違う世界です。おもしろい体験もあったし、寂しいときもあったし、一人でちゃんと直面しなければなりません。この九年間、色々な五つの大学にもう行きました。違う国から来た友達にもたくさん会ったが、友達も次から次へと変わりました。それはいいことか、悪いことか。

友達の中で、彼女や彼は遠くにいる人が多いです。最後に別れた人の話もよく聞きました。もちろん、最後に結婚する人もあるのに、これは二十一世紀に大事な問題です。遠くにいる人より、むしろ近い人の方がよくても、好きになっただけかたがないと思います。それ以上、父のある友達は今アメリカに住んでいます。二十年前、その人のお母さんは自分の子供の近くにいたために、アメリカに来ました。しかし、そのお母さんは車を運転することができないから、息子さんがいないと何もできません。お母さんはそもそも息子さんを世話するために中国から来たが、いま息子さんはお母さんのことをもっと心配しています。グローバルなコミュニケーションは便利になりました。でも、それは本当に人と人の遠さが近くになると言う訳ですか。

インターネットの普及ということは、世界は一つ国になると言うことだというのは、最近ホットになっている話です。でも、民族と民族の違う歴史と習慣はその理想の世界の障害物になると思います。世界は一体になると、皆も幸せになりますか。その答えを自分でしっかり考えてください。